

**Nachlass Robert Bückmann**

**Findbuch**

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, slg 216/Dok

Robert Bückmann wurde am 24.09.1891 in Mönchengladbach geboren. Die erste musikalische Ausbildung erhielt er am Konservatorium MG: im Klavierspiel bei Max Anton, im Orgelspiel bei Musikdirektor Gelbke sowie in Theorie, Violine und Klarinette. Von 1890 bis 1914 besuchte er das Konservatorium in Köln - u.a. die Klavierklasse von Prof. Friedberg und die Dirigentenklasse von Generalmusikdirektor Steinbach - und erwarb 1914 das Reifezeugnis. Im ersten Weltkrieg diente er als Freiwilliger und war von 1917-1919 in englischer Gefangenschaft. Ab 1920 übernahm er eine Lehrtätigkeit am Gladbacher Konservatorium in den Fächern Klavier, Orgel und Theorie. Von 1923 bis 1927 war er Leiter des städtischen Oratorienchores von Odenkirchen. 1934 trat er als Kondirektor in das Gladbacher Konservatorium und Musikseminar ein, welches er nach dem Ausscheiden des Generalmusikdirektors Hans Gelbke 1939 selbstständig führte. 1921 heiratete er die aus Krefeld stammende Musikpädagogin Meta Pauline Neinhaus. Der einzige Sohn Walter wurde 1932 geboren. 1942 erhielt er den westfälischen Musikpreis und im Jahr 1961, anlässlich seines 70. Geburtstags, das Bundesverdienstkreuz. Am 23. Dezember 1965 verstarb der Komponist und hinterließ ein umfangreiches Werk, das mit Ausnahme der dramatischen Musik fast alle musikalischen Gattungen umfasst.

Der Bestand umfasst u.a. Kompositionen, Skizzen, Zeitungsausschnitte/kritiken, Verzeichnisse zu verschiedenen Werken, sowie Briefe und Postkarten von Rita Reiners

Das Stadtarchiv Mönchengladbach hat den Nachlass 2019 der Universitäts- und Landesbibliothek der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf übereignet

# Inhaltsverzeichnis

1	Werke/Noten	2
1.1	Vokalmusik	2
1.1.1	Chormusik	2
1.1.1.1	Männerchor	2
1.1.1.2	Gemischter Chor	3
1.1.1.3	Frauenchor	4
1.1.2	Lieder mit Instrumenten	5
1.1.3	Kantaten	14
1.2	Instrumentalmusik	17
1.2.1	Kammermusik	17
1.2.1.1	Gemischte Besetzung	17
1.2.1.2	Streichquartett und Soloinstrument	21
1.2.1.3	Lieder und Gesänge mit Streichquartett (Vokale Kammermusik)	23
1.2.2	Orchester	26
1.2.2.1	Orchesterwerke	26
1.2.2.2	Soloinstrument und Orchester	30
1.2.2.3	Chor und Orchester	32
1.2.2.4	Gesänge und Lieder mit Orchester	34
1.2.3	Sonstige Formen der Instrumentalmusik	36
1.2.3.1	Werke mit Blockflöte	36
1.2.3.2	Werke für Tasteninstrumente	38
1.2.3.3	Suiten	40
1.3	Diverse Noten	41
1.3.1	Als „Klavierwerke/Klavierlieder“ von Bückmann zusammengefasst	41
1.3.2	Weitere Lieder Robert Bückmanns	42
2	Korrespondenz von und Material zu Rita Reiners	43
3	Sonstiges	44
	Register	46

## **1 Werke/Noten**

Laufzeit: 1908/1992

Umfang: ca. 2 m

### **1.1 Vokalmusik**

Laufzeit: 1918/1964

Umfang: 22 cm

#### **1.1.1 Chormusik**

In diesem Bestand befindet sich Chormusik, die von Robert Bückmann komponiert wurde. Es handelt sich hierbei um einstimmige und mehrstimmige Vokalmusik, die entweder mit instrumentaler Begleitung oder a cappella aufgeführt werden kann.

Laufzeit: 1918/1953

Umfang: 14 cm

##### **1.1.1.1 Männerchor**

In dem Bestand befinden sich überwiegend handschriftliche Kompositionen für Männerchöre. Diese wurden von Robert Bückmann komponiert. Enthält: handschriftliche und gedruckte Notenblätter, 7 Druckplatten (Partitur u. 3 Stimmen) zu "Alle Unruh meines Herzens", Gedichte (der verschiedenen Dichter auf Schreibmaschine und teilweise handschriftlich verfasst), handschriftliche Liederübersichten, Antwortschreiben des Deutschen Sängers-Bundes e.V. vom 15. März 1953  
Aufgelistete Werke:

1. Rosenlied (Hermn. Claudius)
2. Herbstlied (Hermn. Claudius)
3. Abendständchen (Clemens Bretano)
4. Abendlied (Franz Evers)
5. Auferstehung (Hilde Bergmann)
6. Den Gefallenen (Georg Siewert)
7. Frühling (Karl Schimper) - umfangreich, umfasst Partituren und mehrere Stimmen
8. Sehnsucht (H. Claudius)
9. Ode (Dieter Wyss-Sonnenburg)
10. Nacht (Karl Hauptmann)
11. Die Nachtigall (Th. Storm)
12. Frühlingsabend (Hans Bethge)
13. Nimm es leicht mein Lied (H. Claudius)

14. Schöne Nacht (Carl Busse)
  15. Wir sind geborgen (Adolf Giesen)
  16. Nachbarliches (H. Claudius)
  17. Geistliches Lied (H. Claudius)
  18. Morgenfrühe (H. Claudius)
  19. Schwerer Sommertag (Emil Rudolf Weiss)
  20. Alle Unruhe meines Herzens (Adolf Scheer)
  21. Die Toten an die Lebenden (Dr. Owlglass)
  22. Im Frühling wenn die Maiglöckchen läuten (aus des Knaben Wunderhorn)
  23. Allerseelen (R. M. Rilke)
- Weitere Lieder:
- Heimwehlied (Hans Bethge)
  - Es weinen ferne Geigen (Lamberts)
  - Schmettre, du Lerche von Österreich (Lied für eine Singstimme od. Chor u. Klavier)
  - Schweiger (Petruschke)
  - Ecossaisen (Schubert)
  - undefinierte Note

Laufzeit: 1918/1953  
 Signatur: slg 216/Dok/1  
 Umfang: 11 cm

### 1.1.1.2 Gemischter Chor

In diesem Bestand befinden sich handschriftliche Noten und eine Liederübersicht zu Werken für gemischte Chöre, die von Robert Bückmann komponiert wurden.

Aufgelistete Lieder:

1. Nacht (Karl Hauptmann)
2. Allerseelen (Rilke)
3. Auferstehung (Hilde Bergmann)
4. Schöne Nacht (Carl Busse)
5. Wir sind geborgen (Giesen)
6. Geistliches Lied (Herm. Claudius)
7. Morgenfrühe (Herm. Claudius)
8. Schweigen (L. Petruschke)
9. Nimm es leicht mein Lied (Claudius)
10. Alle Unruh meines Herzens (Ad. Scheer)
11. Die Toten an die Lebenden (Dr. Owlglass, eigentlich Hans Erich Blauch)
12. Die Weihe der Nacht (Friedrich Hebbel)

Laufzeit: 1918/1953  
 Signatur: slg 216/Dok/2  
 Umfang: 38 Noten, 1 Blatt

### 1.1.1.3 Frauenchor

Der Bestand umfasst überwiegend handschriftliche Musiknoten zu diversen Stücken, welche von Robert Bückmann für Frauenchöre komponiert wurden. Hinzu kommen Liederübersichten und das Gedicht "Zisch Zisch Zisch Der Tischler hobelt den Tisch" (auf Durchschlagpapier).

Aufgelistete Lieder:

1. Ode an die Nacht (Dieter Wyss-Sonnenburg)
2. Im Frühling wenn die Maiglöckchen läuten aus der Knaben Wunderhorn (Ausgabe für 5 Frauenstimmen)
3. Morgenfrühe/ Morgenlied (Herm. Claudius)
4. Schöne Nacht für 2 stim. Frauenchor od. 2 Solostimmen u. Klavier, od. 3 stim. Frauenchor (Carl Busse, 2 Fassungen)
5. Welch ein Schweigen ...für 2 Singstimmen od. 2 stim. Frauenchor (Christian Morgenstern)
6. Rosenlied (Herm. Claudius, im Notenheft)
7. Herbstlied (Hermn. Claudius)
8. Haltet nun die Augen offen (Hermn. Claudius, im Notenheft)
9. Abendständchen für Frauenchor (Clemens Bretano)
- 10(a) Abendlied (Franz Evers)
- 10(b) Abendlied für 3st. Frauenchor u. Streichorchester od. Klavier (Karl Ernst Knodt)
11. Die Lenzfanfare (Adolf Scheer)
12. Tanzlied für Frauenchor od. 2 Solostimmen (Otto Julius Bierbaum)
13. Nimm es leicht, mein Lied (Hermann Claudius)
14. Geistliches Lied (nicht vorhanden)
15. Leise, Leise! (Clemens Brentano)
16. Allerseelen (Rilke, in "Drei Lieder für 5 Frauenstimmen")
17. 3 Gesänge der Nacht (nicht vorhanden)

Zudem vorhanden:

- Halleluja - Hühner, Kücken u. Hahn - Mutter der Sterblichen, aus: Des Meeres und der lieben Wellen für Flöte und Frauenchor (Franz Grillparzer)  
- Deutsches Lied (Herm. Claudius) - Sonnenkuss (Rudolf Hans Bartsch) - Reigen für Chor + Tanz (Frau Direktorin L. Batsche u. ihren Schülerinnen zum Erntedanktag 1940) - Sackpfeifenlied vom Bauernstand - Nachbarliches für Frauenchor (Herm. Claudius) - Notenheft mit 9 Lieder für Frauenchor und einem Lied für Männerchor - Die Ehre Gottes (Christian Fürchtegott Gellert) - Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?/ Rückseite: Am Abend (Volkslieder) - Drei Lieder für 5 Frauenstimmen od. 5stimmigen Frauenchor (1. Allerseelen, 2. Auferstehung, 3. Im Frühling wenn die Maiglöckchen läuten)

Laufzeit: 1931/1947

Signatur: slg 216/Dok/3

Umfang: 3 cm

### 1.1.2 Lieder mit Instrumenten

Laufzeit: 1911/1962

Umfang: 11 cm

#### 3 Abendlieder für Alt, Flöte und Streichquartett

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "3 Abendlieder für Alt, Flöte und Streichquartett". Das Werk wurde von Robert Bückmann komponiert.

Enthält: 1 Partitur, 1 komplette Klavierausgabe, 1 Klavierauszug und 1 kopierte Note zu "Abendlied", 5 Stimmen

Liederübersicht:

1. Auf einer goldenen Flöte (Joseph Weinberger)
2. Weisser Flieder (Börries, Freiherr von Münchhausen)
3. Abendlied (Franz Evers)

Laufzeit: 1941

Signatur: slg 216/Dok/52

Umfang: 9 Noten

#### 3 Gesänge für Alt, Oboe, Horn und Streicher

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Drei Gesänge für eine tiefe Singstimme und Oboe, Horn und Streichquartett oder Streichorchester" von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren (1 gebundene und 3 separate Hefte), 2 Klavierauszüge, 4 Noten zu "Meine Finger krümme ich zum Spiele" (eine Ausgabe für die 2. Fassung: für Alt, Oboe, Klavier und eine gedruckte Note), 1 Klavierauszug zu "Vor der Ernte", 1 Note zu "Guter Rat", 22 Instrumentalstimmen

Liederübersicht:

1. Meine Finger krümme ich zum Spiele (Walter Cale)
2. Vor der Ernte (Martin Greif)
3. Guter Rat (Theodor Fontane)

Laufzeit: 1932

Signatur: slg 216/Dok/54

Umfang: 34 Noten

### 3 Lieder für Alt und Flöte nach Josef Weinheber

Der Bestand enthält 12 handschriftliche Noten zu "Drei Lieder für Alt und Flöte nach Josef Weinheber" von Robert Bückmann komponiert.

Liederübersicht:

1. Sylphide / Frühe Stunde
2. Frühe Stunde / Sylphide
3. An einen Schmetterling

Laufzeit: 1943

Signatur: slg 216/Dok/55

Umfang: 12 Noten

### 5 Lieder für Alt und Oboe

Der Bestand umfasst 9 handschriftliche Noten zu "5 Lieder für Alt und Oboe" von Robert Bückmann. Das Werk wurde 1934 auf dem Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Wiesbaden uraufgeführt.

Liederübersicht:

1. Abendstunde (Walter Cale)
2. Beim stummen Gange durch die finsternen Bäume (Walter Cale)
3. Das sind die Stunden (Rainer Maria Rilke)
4. Wo sind die Lilien aus dem hohen Glas? (Rainer Maria Rilke)
5. Im Herbst (Ludwig Uhland)

Laufzeit: 1934

Signatur: slg 216/Dok/53

Umfang: 9 Noten



## 6 Hermann Claudius Lieder

Der Bestand umfasst 28 Noten und 2 Liederübersichten zu "6 Hermann Claudius Lieder". Diese wurden für Alt oder Bariton und Klavier von Robert Bückmann komponiert und liegen als handschriftliche Originale vor. Zudem befindet sich eine Bestätigungspostkarte der GEMA über den Empfang des Komponisten-Anmeldebogen vom 14.2.1956 im Bestand.  
Liederübersicht:

1. Frühlingsfrühe (auch für eine hohe Stimme und Orchester)
2. Lied auf der kleinen Orgel
3. Herbstliches Lied
4. Jenseits
5. Melodie
6. Geistliches Lied Nr. 1 "Frühlingsfrühe" auch für hohe Stimme u. Orchester Nr. 4 "Jenseits" auch für eine Stimme und kl. Orchester  
Besetzung: je 1 Oboe, Klarinette, Fagott, 2 Hörner, Streicher Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1943/1956

Signatur: slg 216/Dok/61

Umfang: 28 Noten, 2 Blatt

## 7 Lieder französischer Dichter

Der Bestand umfasst 14 handschriftliche Noten und eine Liederübersicht zu "7 Lieder französischer Dichter für eine tiefe Stimme und Klavier"  
Liederübersicht:

1. Vom Mondeschein ist der Wald so blass / La lune blanche (Paul Verlaine, übertragen von Graf Wolf von Kalckreuth)
2. Es weint mein armes Herz (Verlaine)
3. Der Bäume Schatten stirbt wie Rauch (Verlaine)
4. In der Stille (Verlaine)
5. Herbstlied (Verlaine)
6. Helle Nacht (Verlaine-Dehmel, dasselbe mit Flöte u. Klavier, dasselbe mit kl. Orchester)
7. Es zittert am Jasminstrauch (Albert Somain, übersetzt v. Otto Hauser)  
Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1913/1919

Signatur: slg 216/Dok/62

Umfang: 14 Noten, 1 Blatt

## 9 Chinesische Lieder

Der Bestand umfasst 29 handschriftliche Noten, eine unbeschriebene Note und 2 Liederübersichten zu "9 Chinesische Lieder für eine Singstimme und Klavier", die von Robert Bückmann komponiert wurden.

Liederübersicht:

1. Die Einsamen (Nachdichtung Hans Bethge, Chinesische Flöte)
2. Nächtliches Bild (Bethge)
3. Traurige Frühlingsnacht (Bethge)
4. Die Einsame im Herbst (Bethge)
5. Auf dem Flusse (Bethge)
6. Es dämmt und es dunkelt schon (Nachdicht. Carl Haussmann, Sammlung: Im Tau der Orchideen)
7. Die Trennung (Bethge)
8. Der Mond steigt aufwärts (Bethge)
9. Das Los des Menschen (Bethge) Lied Nr. 5 "Auf dem Flusse" mit Oboe, Horn u. Streichquartett, od. Oboe, Horn u. Streichorchester od. Oboe u. Klavier Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1913/1948

Signatur: slg 216/Dok/58

Umfang: 29 Noten, 3 Blatt

## Diverse Lieder

Der Bestand umfasst Lieder, die von Robert Bückmann komponiert wurden und zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder" gehören. Des Weiteren befindet sich eine Liederübersicht mit allen aufgelisteten Klavierliedern in dem Bestand. Übersicht der Noten:

- Liebespsalmen von Peter Baum (op. 12, am 6. Mai 1920 komponiert, 1 Notenheft u. 1 Einzelnote zu Lied 2):

1. Deine Nächte klagen in meine Tage
2. Deine Augen leuchten vor Dunkel
3. Wenn die Rosen des Morgens auftauen
4. Wenn die Nacht von dannen geht

- 6 Lieder - Gedichte von Maximilian Dauthendey (op. 11, am 20.4.48 komponiert, 1 Notenheft u. 1 Note):

1. Lass mich in deinem stillen Auge
2. Die Luft so schwer
3. Auf deinem Haupt
4. Stille weht
5. Graue Engel
6. Am süßen lila Kleefeld

Laufzeit: 1920

Signatur: slg 216/Dok/69

Umfang: 4 Noten, 1 Blatt

## Lieder der Nacht

Der Bestand umfasst 23 Noten zu "Lieder der Nacht". Diese wurden von Robert Bückmann komponiert und sind handschriftlich verfasst.

Liederübersicht:

1. Nachtlied, für Alt und Klavier (Otto Julius Bierbaum, II. Ausgabe für Alt und Streichquartett)
2. Winternacht (Margarete Reute)
3. Sangen Geigen über'n See... (Hans Steiger)
4. In unserem Garten (Heinrich Ehrler)
5. Nacht - Dämmern Wolken über Nacht und Tal (Karl Hauptmann)
6. Nacht (Karl Hauptmann, für eine tiefe Stimme und Klavier)
7. Helle Nacht, für Alt, Flöte, Bratsche u. Orchester oder Flöte, Bratsche u. Klavier (Verlaine - Dehmel)
8. Oktobernacht (Richard Billinger)

Laufzeit: 1918/1943

Signatur: slg 216/Dok/59

Umfang: 23 Noten

## Lieder für Alt, Oboe und Klavier

Der Bestand umfasst 30 handschriftliche Noten zu "Lieder für Alt, Oboe und Klavier oder Alt, Flöte u. Klavier". Zudem befinden sich 2 Maschinenschriften mit 4 Gedichttexten (Nacht, Guter Rat, Auf dem Flusse, Herbst), 2 Liederübersichten und 2 Bestätigungspostkarten über den Empfang der 7 Komponisten-Anmeldebögen vom 9. Mai 1955 und vom 7.3.1957 im Bestand.

Liederübersicht:

1. Meine Finger krümme ich zum Spiele (Walter Cale)
2. Auf dem Flusse, für eine tiefe Stimme, Oboe, Horn u. Streichquartett/orchester oder Alt, Oboe u. Klavier (Hans Bethge)
3. Guter Rat, für Alt, Flöte od. Oboe u. Klavier (Theodor Fontane)
4. Herbst, für Alt, Flöte und Klavier oder Alt, Oboe und Klavier (Rainer Maria Rilke)
5. Es weinen ferne Geigen (Arthus Albert Lamberts)
6. Schwerer Sommertag (Emil Rudolf Weiss)
7. Nacht, für eine Singstimme und Streichquartett oder Alt, Oboe und Klavier (Lena Pertruschke)

Laufzeit: 1921/1955

Signatur: slg 216/Dok/60

Umfang: 30 Noten, 3 Blatt

## Lieder mit Harfe

Der Bestand umfasst 13 handschriftliche Noten und eine Liederübersicht zu "Lieder mit Harfe". Diese wurden von Robert Bückmann für Sopran/Alt und Harfe komponiert.

Liederübersicht:

1. Einschlafen (Frida Schauz)
2. Der Abend (Rainer Maria Rilke)
3. Das war der Tag der weißen Chrysanthemen (Rainer Maria Rilke)
4. Abendläuten (Christian Morgenstern)
5. In unserem Garten (Hans Heinrich Ehrler)
6. Ich sitz in tiefer Nacht und sinne ... (Arthur Albert Lamberts)
7. Es dämmert u. es dunkelt schon (Li Tai Te - Nachdichtung von Haussmann)
- (8. Epilog von Herbert Alberti)

Laufzeit: 1915/1948

Signatur: slg 216/Dok/56

Umfang: 13 Noten

## Lieder mit Klavier verschiedener Dichter

Der Bestand umfasst 9 handschriftliche Noten zu "Lieder m. Klavier verschiedener Dichter", sowie eine Liederübersicht. Diese wurden von Robert Bückmann komponiert.

Liederübersicht:

1. Klosterkirche (Erich von Roeder)
2. Schwerer Sommertag (Emil Rudolf Weiss)
3. Späte Rosen (Gustav Falke) Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1914/1920

Signatur: slg 216/Dok/63

Umfang: 9 Noten, 1 Blatt

### Lieder nach Lamberts

Der Bestand umfasst 10 handschriftliche Noten, 2 Notenskizzen und eine Liederübersicht zu "Lieder nach Lamberts" von Arthur Albert Lamberts. Diese wurden von Robert Bückmann komponiert.

Liederübersicht:

1. Es weinen ferne Geigen (mit Violine u. Klavier, od. mit Oboe u. Klavier, od. mit Violine, Cello u. Klavier, tiefe Lieder mit Klaviertrio)
2. Und wie manche Nacht
3. Ich sitz in später Nacht und sinne
4. Winterabend
5. Abschied/ Erfüllung Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1948/1962

Signatur: slg 216/Dok/66

Umfang: 12 Noten, 1 Blatt

### Lieder von Adolf Scheer

Der Bestand enthält 9 handschriftliche Noten zu "Lieder von Adolf Scheer". Diese wurden von Robert Bückmann komponiert. Zudem befindet sich eine Liederübersicht im Bestand.

Liederübersicht:

1. Mondnacht
  2. Im Dufte der Jasmin (bearbeitet für Violine und Klavier und für Oboe und Klavier)
  3. Sommertag
  4. Ich liebe dich
  5. Alle Unruh meines Herzens (für Mittelstimme und Orgel oder Klavier)
- Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1948/1952

Signatur: slg 216/Dok/64

Umfang: 9 Noten, 1 Blatt

### Neun Lieder nach Walter Cale

Dieser Bestand umfasst 14 handschriftliche Noten und eine Liederübersicht zu "Neun Lieder nach Walter Cale" (Op. 1). Komponiert für eine Singstimme und Klavier von Robert Bückmann. Des Weiteren liegt ein Anmeldebogen vom 29.01.1961 und eine Bestätigungspostkarte der GEMA vom 31.01.1961 vor. Diese bestätigt den Eingang des Anmeldebogens für "Neun Lieder nach Walter Cale". Es finden sich auch 2 Noten zu Walter Cales "Lied" im Bestand. Das Werk wurde vermutlich nicht bei der GEMA gemeldet.

Liederübersicht:

0. Lied (unabhängig von Neun Lieder nach Walter Cale)

1. Ruhe

2. Abendstunde

3. Am nächtlichen Quell

4. Gesang

5. Das Glück No. 1

6. Das Glück No. 2

7. Eine liebe Stunde

8. Ach unter stillen Sternen

9. Heut Nacht muss es von allen Sternen rieseln Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1911/1961

Signatur: slg 216/Dok/57

Umfang: 16 Noten, 1 Blatt

### Sechs Herbert Saekel Lieder

In dem Bestand befinden sich 18 handschriftliche Noten und eine Liederübersicht zu "Sechs Herbert Saekel Lieder". Diese wurden für Alt oder Bariton von Robert Bückmann komponiert.

Liederübersicht:

1. Zwischen deinen Lippen

2. Regelschwerer Vorfrühlingsabend

3. Ich möchte deinen Namen

4. Roter Mohn

5. In der Nacht als ich schlief

6. Heimkehr

Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1920/1921

Signatur: slg 216/Dok/65

Umfang: 18 Noten

## Weihnachtslieder

Der Bestand umfasst 19 handschriftliche Noten zu "Weihnachtslieder" und zwei Liederübersichten. Die Noten wurden von Robert Bückmann komponiert. Zudem befindet sich ein kurzer handschriftlich verfasster Brief vom 25.11.1935 von Manfred Hausmann in dem Bestand.

Liederübersicht:

1. Weihnachten (Theodor Storm, 5 Noten)
  2. Herr Jesus wollt mit schlafen ein (Hans Frank, 2 Noten)
  3. Die kleine Mutter (Manfred Hausmann, 6 Noten)
  4. Maria auf der Flucht (Lena Petruschke, 6 Noten)
- Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1917/1946

Signatur: slg 216/Dok/67

Umfang: 19 Noten, 3 Blatt

## Rilke Lieder

Im Bestand befinden sich mehrere Noten zu Werken von Rainer Maria Rilke, die von Robert Bückmann komponiert wurden. Zudem umfasst der Bestand 2 Notenskizzen, 2 Liederübersichten, 4 Notizblätter (3 Blätter und ein Kartondeckel einer ehemaligen Mappe mit Anmerkungen), 3 Blätter mit Texten zu "Erste Gedichte" (auf Schreibmaschine verfasst), 1 Briefumschlag und 5 Briefe und eine Programmübersicht bzgl. Robert Bückmanns "In Memoriam". Die Briefe stammen von dem Mitwirkenden Hans Georg Zilliken (Sänger, Bariton) und Albert Meyers (Sprecher)

Lieder, die sich im Bestand befinden:

- Der Abend kommt von weit gegangen (für eine Singstimme mit Harfe oder Klavier, 3 Noten)
- 2 Rilkelieder für eine tiefe Stimme und Violine: 1. Liebeslied, 2. Schlußstück (2 Noten)
- Liebeslied (für eine tiefe Stimme u. Violine, 6 Noten)
- Schlusstück (für eine tiefe Stimme u. Violine, 5 Noten)
- Die Stille (für eine tiefe Stimme u. Klavier od. Orchester, 4 Noten)
- Wenn wie ein leises Flügelbreiten (2 Noten)
- Mondnacht (Gedicht zu Hans Thomas 60. Geburtstag, 3 Noten)
- Weltenweiter Wanderer (7 Noten)
- Das sind die Stunden (für eine tiefe Stimme u. eine Oboe od. Klavier, 3 Noten)
- Der Abend ist mein Buch (aus: 4 Lieder für eine Stimme u. kl. Orchester, Lied: No. I, 1 Partitur)

Die Lieder gehören auch zur Zusammenstellung "120/130 Klavierlieder"

Laufzeit: 1925-1958

Signatur: slg 216/Dok/68

Umfang: 38 Noten, 15 Blatt, 1 Umschlag

### **1.1.3 Kantaten**

Beinhaltet 3 Kantaten, die von Robert Bückmann komponiert wurden

Laufzeit: 1930/1964

Umfang: 8 cm

#### **Blumenkantate**

Umfasst ein handschriftlich verfasstes Notenheft mit dem Titel "Blumen Kantate", 2 Zettel mit handschriftlichen Notizen u.a. mit den Gedichten "Aurikelchen/ Die Primel Lenan", sowie eine handschriftliche Note zu "Haltet nun die Augen auf" und eine gedruckte Note zu "Morgenfrühe" von Hermann Claudius. Komponiert wurden diese von Robert Bückmann. Lieder im Notenheft:

- Frühlingslust von Hoffmann von Fallersleben (Volkslied 4 Strophen)
- Hinab ins Tal von Robert Bückman komponiert (3 Strophen)
- Juchhei Blümelein von Ernst Moritz Arndt. Komponiert von R. B. (vermutlich: Robert Bückmann)
- Zwei Rosen
- Mondsee Wiener Handschrift 14. Jahrhundert (2 Strophen)
- Im Grünen von Johann Heinrich Voss (Joh. P. A. Schulz, 2 Strophen)
- Mailied (Joh. P. A. Schulz, 3 Strophen)
- Gefunden von Goethe (Volksweise, 5 Strophen)
- Aurikelchen von Richard Dehmel (R. B., 2 Strophen)
- Reigen 14-15 Jahrhundert (Komp. unbekannt)
- Klein Marei (Christian Lahusen)
- Im Freien (Volkslied, 3 Strophen)
- Die Blumen... von Wilhelm Hey (Volkslied 5 Strophen)
- Die Primel (R. B.)
- Haltet nun die Augen offen

Laufzeit: 1943

Signatur: slg 216/Dok/6

Umfang: 3 Noten, 2 Blatt



## Kleine Waldkantate

Umfasst mehrere Noten zu "Kleine Waldkantate" nach alten u. eigenen Liedern für Jugend oder Frauenchor. Sprecher, Blockflöte in C und Geigen und Schlagzeug. Komponiert von Robert Bückmann. Die Erstaufführung fand am 8. November 1938 in der Städt. Berufsschule Langenmarkplatz M. Gladbach am Tag der Hausmusik statt. Die hauptsächlich handschriftlichen Noten bestehen aus: 3 Partituren, Chorstimmen (3 Hefte, 15 Papierblätter, 15 Druckplatten), 1 Notenblatt, 2 Blätter mit einer Inhaltsübersicht der Kantate (auf Schreibmaschine verfasst)

Inhalt der Kantate:

1. Vorspiel
2. Gedicht: Die Lautenstimmer
3. Zwischenspiel
4. Hinaus zum grünen Walde
5. Gedicht: Im Walde möchte ich leben
6. Kuckuckslied
- 6a Überleitung
7. Sitzt ein kleiner Vogerl
8. Käferhochzeit
9. Kleiner Tanz
10. Gedicht: Elfenlied
11. Waldkonzert
12. Zwischenspiel
13. Frau Nachtigall
14. Vöglein im Tannenwald
15. Marsch, ein Männlein steht im Walde
16. Gedicht: Waldbäume singen gern einen Sang
17. Waldlied
18. Jagdlied
19. Canon: Trara, das tönt wie Jagdgesang
20. Abschied vom Walde

Laufzeit:: 1930/1950

Signatur: slg 216/Dok/5

Umfang: 3 Partituren, Chorstimmen, 3 Blätter

## Kleine Weihnachtskantate

Dieser Unterbestand umfasst größtenteils handschriftliche Noten zu "kleine Weihnachtskantate für Jugendchor" für 1 oder 2 Singstimmen im Chor oder einzeln, einen Sprecher, Geigen und Blockflöten nach alten Liedern und Chorälen von Robert Bückmann. Enthält: 2 Notenheften (Edition Schott 2923, Partitur, Druck), 2 handschriftliche Partituren, 1 handschriftliche Violine-Stimme, 21 Blätter mit Übersicht zu den Liedertexten Nr. 3,4,7,9,15,19, 18 handschriftliche Notenblätter, 4 Blätter "Der Singkreis der kath. Jugend veranstaltet am Sonntag, den 2.1.52 um 20:00 im Städt. Jugendheim, Lüpertzender Str. einen Sing- und Musizierabend mit weihnachtlichen Kompositionen von Robert Bückmann" mit Programm auf der Rückseite und vermutlich dazugehörige Übersicht der Liederauswahl (65 Blätter, auf Schreibmaschine verfasst), 2 Zeitungsausschnitte zu Aufführungen (Fernsehprogramm aus den Jahren 1959 und 1963), 5 Heftchen und 5 Blätter mit Liederübersicht (vermutlich Programmhefte), 2 handschriftliche Notizblätter u.a. mit Angaben zur Besetzung, 2 Blätter mit Anmerkungen (auf Schreibmaschine verfasst), sowie Korrespondenz (2 Blätter)

Inhalt der Kantate:

1. Vorspiel
2. Einsame Weihnachten
3. Vom Himmel hoch, da komm ich her
4. Susani
5. Der Heiland ist geboren
6. Heilige Nacht
7. Ihr Hirten, erwacht
8. Ihr Kinderlein, kommet
9. Wach, Nachtigall, wach auf
10. Die Engel an der Krippe
11. Pastorale
12. O, neige deine Flügel
13. Stille Nacht, heilige Nacht
14. O Jesulein zart
15. Josef, lieber Josef mein
16. Marien Kind
17. Marsch der heiligen drei Könige
18. O heiliges Kind
19. Dreikönigslied
20. Maria auf der Flucht
21. Dem der Hirten Lieder klangen
22. O du fröhliche

Laufzeit: 1958/1964

Signatur: slg 216/Dok/4

Umfang: 3 cm

## **1.2 Instrumentalmusik**

Laufzeit: 1912/1992

Umfang: 1,83 m

### **1.2.1 Kammermusik**

Laufzeit: 1918/1992

Umfang: 33 cm

#### **1.2.1.1 Gemischte Besetzung**

Der Bestand umfasst Kammermusik in gemischter Instrumentenbesetzung.

Laufzeit: 1918/1960

Umfang: 18 cm

5 kleine Stücke für Oboe und Klavier

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Fünf kleine Stücke für Oboe u. Streicher od. Streichquartett od. Klavier", welche von Robert Bückmann komponiert wurden. Ursprünglich für Oboe und Streichquartett komponiert, weitere Ausgabe für Oboe und Klavier ist später erschienen. Enthält: 1 Klavierauszug (einzelne Notenblätter), 7 Stimmen, 1 Partitur, 2 weitere Noten, 3 Hefte der "zeitgenössische Musikschaffen Neue Kammermusik" mit 7 Stimmen (gedruckt, Ausgabe Grosch), 2 Hefte "Zeitgenössische Musikschaffen Neuerscheinungen" (gedruckt, Ausgabe Grosch)

Laufzeit: 1935

Signatur: slg 216/Dok/19

Umfang: 28 Noten

Divertimento für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Divertimento für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier" Die Noten wurden von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 2 Partituren, 2 Flötestimmen, 2 Oboestimmen, 2 Klarinettenstimmen, 2 Fagottstimmen

Laufzeit: 1930

Signatur: slg 216/Dok/7

Umfang: 8 Noten

### Interludium

Es befinden sich 5 handschriftliche Noten zu "Interludium" in dem Bestand. Diese wurden von Robert Bückmann für Violine und Orgel (4 Noten), sowie für Klarinette und Streichquartett/Orgel/Klavier (1 Note) komponiert.

Laufzeit: 1945  
Signatur: slg 216/Dok/17  
Umfang: 5 Noten

### Musik für Oboe und Klavier

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Musik für Oboe u. Klavier: Präludium, Scherzo, Nocturne u. Capriccio", verfasst von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren, 2 Oboestimmen, vermutlich 1 Klavierauszug

Laufzeit: 1928/1956  
Signatur: slg 216/Dok/8  
Umfang: 5 Noten

### Sechs kleine Stücke für Klarinette und Klavier

In dem Bestand befinden sich 2 handschriftliche Klavierauszüge und 2 handschriftliche Klarinettenstimmen zu "Sechs kleine Stücke für Klarinette und Klavier". Diese wurden von Robert Bückmann komponiert. Zudem liegt eine Bestätigungspostkarte der GEMA vom 18.11.1960 vor, welche den Eingang des Anmeldebogens für "Sechs kleine Stücke für Klarinette und Klavier" bestätigt.

Laufzeit: 1960er  
Signatur: slg 216/Dok/11  
Umfang: 4 Noten, 1 Blatt

### Serenade für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Serenade für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott". Komponiert wurden diese von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren (34 Seiten), 2 Klavierauszüge, 2 Flötestimmen, 2 Oboestimmen, 2 Klarinettenstimmen, 2 Fagottstimmen, 1 Konzeptschrift (teilweise durchgestrichen)

Laufzeit: o. Jahr  
Signatur: slg 216/Dok/9  
Umfang: 13 Noten

### Sonate für Orgel

In dem Bestand befinden sich 4 handschr. Noten zu "Sonate für Orgel". Desweiteren ist ein Programmzettel, mit Informationen zu einem Orgel-Konzert am 16.6.1928 in Dortmund, enthalten. Widmung auf einer Partitur: "Herrn Musikdirektor Hans Gelbke in dankbarer Verehrung zugeeignet". Es befindet sich zudem eine Note zu "Fantasie für Orgel" im Bestand, da nicht bestimmt werden konnte, ob es sich um ein eigenständiges Werk handelt.

Laufzeit: 1919/1928  
Signatur: slg 216/Dok/14  
Umfang: 5 Noten, 1 Blatt

### Sonate für Violine u. Klavier

In dem Bestand befinden sich handschr. Noten zu Robert Bückmanns "Sonate für Violine u. Klavier", sowie Noten zu weiteren Werken mit Klavier- und Violinenbesetzung. Es konnte bei diesen Werken nicht bestimmt werden, ob es sich um eigenständige Stücke handelt, daher wurden sie diesem Bestand zugeordnet. Enthält:

- Sonate für Violine u. Klavier (5 Noten)
- Vier Stücke für Violine u. Klavier (3 Noten)
- Barcarole (1 Noten)
- Intermezzo (2 Noten)
- Tanz für Violine u. Klavier od. Flöte (1 Solostimme)

Laufzeit: 1918/1920  
Signatur: slg 216/Dok/13  
Umfang: 12 Noten

### Stücke für Oboe und Klavier

In dem Bestand befinden sich handschr. "Stücke für Oboe u. Klavier". Diese wurden von Robert Bückmann komponiert. Übersicht der Stücke:

- Romanze für Oboe u. Klavier (3 Noten)
- "Intermezzo" für Oboe u. Klavier nach dem Liede "Im Dufte der Jasmine" Gedicht von Scheer (2 Noten)
- Morgendämmerung für Oboe u. Klavier (4 Noten)
- "Idyll" für Oboe u. Klavier (2 Noten)
- Herbstlied für Oboe u. Klavier od. Streicher (5 Noten)
- Abendlied für Oboe u. Klavier, weitere Ausgabe mit Streichquintett od. Streichorchester (4 Noten)

Laufzeit: 1952  
Signatur: slg 216/Dok/18  
Umfang: 20 Noten

## Suite für 2 Klaviere

### Suite für 2 Klaviere

Der Bestand umfasst größtenteils handschriftliche Noten zu "Suite für 2 Klaviere" von Robert Bückmann. Des Weiteren liegt eine Bestätigungspostkarte der GEMA vom 19. Februar 1958 vor, welche den Eingang des Anmeldebogens für "Suite für zwei Klaviere" bestätigt.

Inhalt der Suite (insg. 9 Noten):

1. Nocturne/ Moderato
2. Intermezzo
3. Scherzo
4. Finale

Zusätzlich im Bestand:

- Elegie für 2 Klaviere (5 Noten)
- Drei Stücke für zwei Klaviere (1 Note)
- Romanze für 2 Klaviere (3 handschriftliche Noten, 8 gedruckte Noten)
- Fuga (Ricercata) aus das musikalische Opfer von Joh. Seb. Bach übertragen auf 2 Klaviere von Robert Bückmann (1 Note)

Laufzeit: 1932/1958

Signatur: slg 216/Dok/16

Umfang: 19 Noten, 1 Blatt

### Suite für Klarinette und Klavier

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Kleine Suite für Klarinette u. Klavier". Diese wurden von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 2 Partituren, Klarinettestimmen, 1 Klavierauszug, Konzeptschrift Übersicht:

1. Fantasie
2. Nocturne
3. Intermezzo
4. Farlana

Laufzeit: 1930/1936

Signatur: slg 216/Dok/10

Umfang: 7 Noten

### Trio für Klavier, Violine u. Violoncello

Der Bestand umfasst Noten zu "Trio für Klavier, Violine u. Violoncello" in zwei Fassungen. Diese wurden von Robert Bückmann komponiert.

Enthält: 2 vollständige Partituren, 1 Partitur zur 1. Fassung mit "Finale", 6 Stimmen, 11 lose Noten

Laufzeit: 1925

Signatur: slg 216/Dok/15

Umfang: 20 Noten

## Zwei Serenaden für Oboe, Violine u. Bratsche

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "2 Serenaden für Oboe, Violine u. Bratsche". Die Noten wurden von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 4 Partituren, 5 Oboestimmen, 3 Violinstimmen, 2 Bratschestimmen, 2 Klavierauszüge, 2 Notizblätter, 1 Liederübersicht

Laufzeit: 1925/1930

Signatur: slg 216/Dok/12

Umfang: 16 Noten, 3 Blatt

### 1.2.1.2 Streichquartett und Soloinstrument

In dem Bestand befinden sich Werke für Soloinstrumente und Streichquartett

Laufzeit: 1928/1992

Umfang: 6 cm

## 5 Stücke für Horn und Streichquartett

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "5 Stücke für Horn u. Streichquartett od. Klavier". Diese wurden von Robert Bückmann komponiert und am 26.02.1940 angemeldet. Enthält: 3 Partituren, 1 Klavierauszug, 12 Instrumentalstimmen (Violine, Viola, Cello), 3 Solostimmen, 2 Zeitungsausschnitte aus dem Fernsehprogramm (Aufführungen im Rundfunk 11.02.1959/13.01.1960), Notizzettel vom 18.05.1992

Stücke:

1. Präludium
2. Lied
3. Scherzo
4. Moderato
5. Reigen

Laufzeit: 1949/1992

Signatur: slg 216/Dok/20

Umfang: 20 Noten, 2 Blatt

### Streichquartett

Handschriftliche Noten zu "Streichquartett opus 5 (in G moll)" von Hans Gelbke. Widmung auf der Partitur "Meinen lieben Vater gewidmet"  
Enthält: eine Partitur und 4 Instrumentalstimmen (Violine I., Violine II., Bratsche, Violoncello)

Laufzeit: 1928

Signatur: slg 216/Dok/21

Umfang: 5 Noten

### Suite für Flöte und Streichquartett

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Suite für Flöte und Streichquartett od. Klavier". Die Noten wurden von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 3 Partituren, 3 Klavierauszüge, 2 Flötestimmen, 6 Violinstimmen, 3 Violastimmen, 3 Cellostimmen, 2 Bassstimmen, 4 weitere Noten zu "5. Idyll" (Flöte u. Klavier od. Flöte u. Harfe)

Stückübersicht:

1. Präludium
2. Intermezzo
3. Duo
4. Arigato
5. Idyll

Laufzeit: 1940/1953

Signatur: slg 216/Dok/22

Umfang: 26 Noten



### **1.2.1.3 Lieder und Gesänge mit Streichquartett (Vokale Kammermusik)**

Laufzeit: 1918/1950

Umfang: 9 cm

#### 3 Gesänge für Alt und Streichquartett

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Drei Gesänge für eine tiefe Stimme u. Streichquartett mit einem kleinen Präludium", komponiert von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren, 1 kompletter Klavierauszug, 2 Klavierauszüge zu "Präludium" und zu "Abendsonnen", 1 Klavierausgabe zu "Wir sind am Bach gestanden" und "Herbst" (II. Fassung für Alt, Flöte u. Klavier), 5 Violinstimmen (I. u. II. Violine), 2 Violastimmen, 2 Violoncellostimmen

Liederübersicht:

a. Präludium

1. Abendsonnen (Paul Verlaine)
2. Wir sind am Bach gestanden (W. Cale)
3. Herbst (Rainer Maria Rilke)

Laufzeit: 1925

Signatur: slg 216/Dok/26

Umfang: 18 Noten

#### 6 Lieder mit Streichquartett

Der Bestand umfasst 27 handschriftliche Noten und eine handschriftliche Liederübersicht zu "6 Lieder mit Streichquartett". Die Noten wurden von Robert Bückmann komponiert.

Liederübersicht:

1. Bei dir ist es traut (Rilke)
2. Schweigen (L. Petruschke)
3. Hüte dein Bäumlein (Petruschke)
4. Abendständchen (Clemens Brentano)
5. Das Glück (Walter Cale)
6. Das war der Tag der weißen Chrysanthemen (Rilke)

Laufzeit: 1920/1946

Signatur: slg 216/Dok/28

27 Noten, 1 Blatt

### Drei Lieder für eine Singstimme und Streichquartett

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Drei Lieder für eine Singstimme u. Streichquartett od. Klavier und ein kleines Vorspiel". Komponiert wurden die Noten von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren, 1 Klavierauszug, 2 Violinstimmen (Violine I. u. II.), 1 Violastimme, 1 Violoncellostimme, 3 weitere Noten (Der Wald, Herbst, Nachtlied, Vorspiel), Pappzuschnitt mit Angabe der Anmelde­daten des Werkes

Stückeübersicht:

a. Vorspiel

1. Der Wald (Manfred Hausmann)
2. Herbst (Hans Jürgen Wille)
3. Nachtlied (Otto Julius Hartleben)

Laufzeit: 1918/1933

Signatur: slg 216/Dok/23

Umfang: 11 Noten, 1 Blatt

### Drei neue Gesänge für eine tiefe Singstimme und Streichquartett und ein kleines Präludium

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Drei neue Gesänge für eine tiefe Singstimme und Streichquartett und ein kleines Präludium" von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 2 Partituren, 3 Klavierauszüge, 4 Violinstimmen (I. u. II. Violine), 2 Violastimmen, 2 Violoncellostimmen

Übersicht der Stücke:

a. Präludium

1. Graue Engel (Dauthendey)
2. Die Luft so schwer (Dauthendey)
3. Parknacht (Walter Cale) Parknacht für Englisch Horn od. Clarinette

Laufzeit: 1932

Signatur: slg 216/Dok/27

Umfang: 13 Noten

### Fünf Hermann Claudius Lieder für Sopran und Streichquartett

Dem Bestand liegen handschriftliche Noten zu "Fünf Hermann Claudius Lieder für Sopran und Streichquartett" vor. Diese wurden von Robert Bückmann komponiert und Hermann Claudius gewidmet: "Hermann Claudius in Verehrung zugeeignet". Enthält: 3 Partituren, 2 Klavierauszüge, 2 Violinstimmen (I. u. II. Violine), 2 Violastimmen, 1 Violoncellostimme, 4 Klavierauszüge von Stück 1-4, 2 weitere Noten, 1 Brief mit einem Gruß von Hermann Claudius

Liederübersicht:

1. Mainacht
2. Die Drossel
3. Seltene Weise
4. Auf der Heide
5. Haltet nun die Augen auf

Laufzeit: 1943

Signatur: slg 216/Dok/25

Umfang: 16 Noten, 1 Blatt

### Sechs Blumenlieder für Alt und Streichquartett

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Sechs Blumenlieder für Alt/eine tiefe Stimme u. Streichquartett od. Klavier". Komponiert wurden diese von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren, 2 Klavierauszüge, 4 Violinstimmen (I. u. II. Violine), 2 Violastimmen, 2 Violoncellostimmen, 10 weitere Noten

Liederübersicht:

1. Primula (Herm. Claudius)
2. Auf eine Aurikel (Herm. Claudius)
3. Enzianblüte (Herm. Hesse)
4. Späte Rose (Herm. Claudius)
5. Im Grase (Josef Weinheber)
6. Blumengruß (W. v. Goethe) - aufgelistet als Lied 6 im Klavierauszug von 1940
6. Kleines Lied (Herm. Claudius) - aufgelistet als Lied 6 in der Partitur von 1950

Laufzeit: 1940/1950

Signatur: slg 216/Dok/24

Umfang: 22 Noten

## **1.2.2 Orchester**

Laufzeit: 1912/1987

Umfang: 1,12 m

### **1.2.2.1 Orchesterwerke**

Lauf: 1912/1987

Umfang: 37 cm

#### 1. Suite für großes Orchester

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "1. Suite für Orchester", komponiert von Robert Bückmann. Die Uraufführung fand in Mönchengladbach statt. Enthält: 1 Partitur, 1 Klavierauszug, 47 Stimmen, 1 Heft mit einer Ouvertüre zu der Suite f. Orchester und einer Einleitung zu der Suite "Killiliki"

Übersicht der Sätze:

1. Nocturne
2. Intermezzo
3. Scherzo
4. Finale

Laufzeit: 1924/1926

Signatur: slg 216/Dok/32

Umfang: 50 Noten

## 2. Suite für großes Orchester

Der Bestand umfasst Materialien zu Robert Bückmanns Werk "Suite No. 2 für Orchester". Enthält: 1 Partitur, 47 handschriftlich verfasste Noten, 4 Notenskizzen, eine Bestätigungskarte der GEMA vom 23.11.1955, ein Programmheft "Musiktage des Bezirkes Neubrandenburg in der Zeit vom 25. September bis 2. Oktober 1955" (Uraufführung des Werks am 2.10.1955 auf dem Konzert "Komponisten dirigieren und spielen eigene Werke), eine handschriftliche Notiz mit der Abfolge und Länge der einzelnen Stücke. Bei 2 Noten handelt es sich um "Tanz für Flöte u. Harfe od. für Flöte u. Klavier".

Übersicht der Sätze:

1. Einleitung
2. Elegie
3. Scherzo
4. Moderato
5. Finale

Übersicht der Werke auf der Bestätigungskarte der GEMA:

1. Tanz für Flöte u. Harfe
2. Lied für Flöte u. Harfe
3. Idyll für Flöte u. Harfe
4. Elegie für Flöte u. Harfe
5. Suite für Orchester & Suite für Orchester No. 2

Laufzeit: 1934/1955

Signatur: slg 216/Dok/33

Umfang: 52 Noten, 2 Dokumente

## Miniaturen - 10 kleine Stücke für Orchester

Der Bestand umfasst mehrere handschriftliche Noten zu "Miniaturen - 10 kleine Stücke für Orchester" von Robert Bückmann. Enthält: 1 Partitur (70 Seiten), 1 Klavierauszug, 81 Stimmen

Laufzeit: 1924

Signatur: slg 216/Dok/31

Umfang: 83 Noten

## Orchesterlieder für Alt

Der Bestand umfasst überwiegend handschriftliche Partituren, Klavierauszüge und Stimmen zu "Orchesterlieder für Alt", sowie eine Liederübersicht. Die Noten wurden von Robert Bückmann komponiert. Bei dem Werk "Heilige Nacht" konnte nicht bestimmt werden, ob es zu "Orchesterlieder für Alt" gehört.

Liederübersicht:

1. Vöglein Schweremut - Christian Morgenstern (2 Partituren, 4 Klavierauszüge, 23 Stimmen, für eine Singstimme und Klavier oder für Oboe, Engl. Horn, Harfe und Streichorchester)
2. Traurige Frühlingsnacht - Li Long Flu Nachdichtung von Hans Bethge (2 Partituren, 30 Noten, für Gesang und Orchester)
3. Heut' Nacht muß es von allen Sternen niedergleiten - Walter Cale (1 Partitur, 1 Klavierauszug, 30 Stimmen, für eine tiefe Stimme und Orchester)
4. Helle Nacht - Verlaine-Dehmel (2 Partituren und 21 Stimmen, für Gesang, Flöte, Solo Bratsche, Harfe und Streichorchester)
5. In einem Garten - Arno Holz (3 Partituren und 5 Klavierauszüge, für Alt und Klavier oder Orchester)
6. Soldatenlied - Hans Gstettner (1 Partitur, 1 Klavierauszug, 1 kleines Notenheft, für Orchester und Klavier)
7. Der Abend ist mein Buch - Rainer Maria Rilke (1 Partitur, 3 Klavierauszüge, vermutlich 1 Altstimme, 23 Instrumentalstimmen, für Alt u. Orchester (Vier Lieder für eine Stimme und kleines Orchester no I) oder eine Singstimme u. Klavier oder eine Singstimme u. Violine)
8. Die Amseln haben Sonne getrunken - Maximilian Dauthendey (2 Partituren, handschriftlich und gedruckt, sowie 21 Stimmen, komponiert für Alt, Oboe, Horn und Streicher, (Vier Lieder für eine Stimme und kleines Orchester no IV))
9. Auf dem Flusse – aus „Der chinesische Flöte Thu Fu“ nachgedichtet von Hans Bethge (2 Partituren u. 27 Stimmen, für eine Singstimme und Streichquartett und Horn und Oboe, oder eine Singstimme und Streichorchester und Horn und Oboe oder eine Singstimme, Oboe und Klavier. Die Klavierausgabe fehlt.)
- (10.) Heilige Nacht - Paul Remer (1 Partitur, 3 Klavierauszüge und vermutlich handschriftliche Noten, für eine hohe Stimme (Sopran) und Orchester oder Klavier komponiert)

Laufzeit: 1912/1947

Signatur: slg 216/Dok/34

Umfang: 211 Noten

## Ricordanza und Elegie für Orchester

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Ricordanza u. Elegie für Orchester". Die Noten wurden von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 1 Übersicht der beiden Stücke und der jeweiligen Sätze von "Ricordanza", 1 Programmzettel mit Konzertangaben (Größe: 37,5 x 57 cm), 1 Bestätigungskarte der GEMA vom 14. Januar 1954, die den Eingang des Anmeldebogens für "Ricordanza und Elegie" bestätigt, sowie:

- 1.) Elegie - 1 Partitur, 1 Notenskizze (durchgestrichen), 1 Klavierauszug, Notizblatt
- 2.) Ricordanza - 1 Partitur, 3 Klavierauszüge, 20 Stimmen

Laufzeit: 1945/1954

Signatur: slg 216/Dok/36

Umfang: 27 Noten, 4 Blatt

## Serenade für Orchester mit Sopransolo

Mehrere handschriftliche Noten zu "Serenade für Orchester mit Sopran-Solo". Das Werk wurde von Robert Bückmann komponiert. Dem Bestand liegt zudem ein Schwarzweißbild Foto von "Helmi" Altendorf vor. Auf der Rückseite des Fotos befindet sich eine handschriftliche Widmung: "Herrn Robert Bückmann zur frdl. Erinnerung an die Aufführung seiner Orch. Ser. in Essen. die Serenadensängerin Helmi Altendorf. Okt. 23." Die Uraufführung fand in Mönchengladbach statt, weitere Aufführungen erfolgten in Essen, Dortmund, Köln und Aachen. Enthält: 1 Partitur, 1 Klavierskizze, vermutlich 2 Solostimmen, 52 Instrumentalstimmen, 1 Foto

Sätze:

1. Bewegt
2. Nocturne
3. a) Der Liebeslaut
3. b) Der Blütenzweig
4. Capriccio
5. Finale

Laufzeit: 1922/1923

Signatur: slg 216/Dok/29

Umfang: 56 Noten, 1 Foto

### Symphonie in 2 Teilen mit Altsoli

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Symphonie in 2 Teilen mit Altsoli". Komponiert wurden diese von Robert Bückmann. Enthält: 1 Partitur (251 Seiten), vermutlich 3 Einzelstimmen, 5 weitere Noten (nicht vollständig), 1 Übersicht des Aufbaus der Sinfonie

Laufzeit: 1921  
Signatur: slg 216/Dok/35  
Umfang: 9 Noten, 1 Blatt

### Trauermusik in 3 Sätzen für großes Orchester zum Gedächtnis der Gefallenen

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Trauermusik in 3 Sätzen für großes Orchester zum Gedächtnis der Gefallenen" von Robert Bückmann. In eine Partitur wurde ein Programmzettel zu einem Sonderkonzert (Uraufführung) eingeklebt, welches am 16. November 1938 in der Volksgartenhalle in Mönchengladbach stattfand. Enthält: 2 Partituren, 1 Klavierauszug, 46 Instrumentalstimmen, Notizblatt (vermutlich aus einem Archiv, mit der Angabe "fehlt Partitur 14.1.87" )

Laufzeit: 1938/1987  
Signatur: slg 216/Dok/30  
Umfang: 49 Noten, 1 Blatt

### 1.2.2.2 Soloinstrument und Orchester

Laufzeit: 1927/1955  
Umfang: 38 cm

### Concertino für Flöte und Orchester

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu "Concertino für Flöte und Orchester", komponiert von Robert Bückmann. Enthält: 2 gebundene Partituren, 5 Klavierauszüge, 5 Solostimmen (für Flöte), 27 Stimmen (I. Satz: Allegro), 2 Partituren, 1 Solostimme u. 27 Stimmen (II. Satz: Nocturne/ Andante), 1 Partitur (III. Satz: Vivace), 1 Notenskizze (vermutlich eine Partitur, einzelne Blätter)

Laufzeit: 1937  
Signatur: slg 216/Dok/37  
Umfang: 71 Noten



### Concertino für Oboe und Orchester

Umfasst überw. handschr. Noten zu "Concertino für Oboe und Orchester". Komponiert von Robert Bückmann. Enth.: 2 Partituren (gebunden und geklebt), 2 Ausgaben für Oboe und Orchester mit einzelner Solo-Oboe Note (gedr., Verlag: Philipp Grosch), 3 Ausgaben für Oboe (handschr.), 24 Stimmen, 7 handschriftliche Notenskizzen (teilweise durchgestrichen, vermutlich Entwürfe), 1 Umschlag "Concertino für Oboe und Orchester", 1 Übersicht der Instrumentalbesetzung (auf einem Kartonstück)

Laufzeit: 1927/1935

Signatur: slg 216/Dok/38

Umfang: 40 Noten, 2 Blatt

### Konzert für Horn und Kammerorchester

Umfasst größtent. handschr. Noten zu "Konzert für Horn und Kammerorchester", komponiert von Robert Bückmann. Enthält: 1 Partitur (gebunden), 3 Klavierauszüge, 3 Solostimmen, 22 Stimmen, 11 Programmhefte zum "1. Konzert Sinfonie-Konzert" am 23.11.1939 in der Kaiser-Friedrich-Halle in Mönchengladbach (Konzerte der Stadt M. Gladbach in Verbindung mit der NS.-Gem. "Kraft durch Freude", gedruckt), 1 Notizzettel (auf Karton). Eine Solostimme aufgrund von Schimmelbefall nicht nutzbar

Laufzeit: 1939/1953

Signatur: slg 216/Dok/39

Umfang: 29 Noten, 11 Hefte, 1 Blatt

### Konzert für Klarinette und Orchester

Umfasst überw. Handschr. Noten zu "Konzert für Klarinette und Orchester". Komponiert von Robert Bückmann. Enthält: 1 Partitur (gebunden), 2 Klavierauszüge (vollständig und nur mit I. Satz), 1 Ausgabe für Klarinette und Klavier (mit separater Klarinettenstimme, Druck, Ausgabe Grosch 106), 1 Heft "Zeitgenössische Musikschaffen Neuerscheinungen" (Druck, Verlag: Musikverlag Philipp Grosch), 1 Programmzettel zum "Serenaden-Konzert" am 15. Mai 1955 in Neubrandenburg, 1 gefaltetes Bl. mit Probes. zu Konzertstücken u.a. "Konzert für Klarinette und Orchester" (Druck), 31 Stimmen, 8 Notenskizzen

Laufzeit: 1955

Signatur: slg 216/Dok/41

Umfang: 45 Noten, 1 Blatt

### Konzert für Saxophon u. Kammerorchester (Alt, Es)

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Konzert für Saxophon u. Kammerorchester (Alt, Es )" von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren (gebunden), 3 Klavierauszüge, 3 Solostimmen, 22 Stimmen

Laufzeit: vermutl. 1930er Jahre

Signatur: slg 216/Dok/40

Umfang: 30 Noten

### 1.2.2.3 Chor und Orchester

Laufzeit: 1914/1935

Umfang: 20 cm

### Gesänge der Nacht

Handschriftliche Noten zu "Gesänge der Nacht" für Frauenchor und Streichorchester oder Klavier. Komponiert von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren, 3 Klavierauszüge, 1 Notenblatt, 2 Noten zu "Abendlied", 4 Noten zu "Nacht/ Nächte", 1 Notendoppelblatt, 35 Instrumentalstimmen  
Liederübersicht:

No 1 - Abendlied (Carl Ernst Knodt)

No 2 - Schöne Nacht (Karl Busse) 2a - Zwischenspiel

No 3 - Nacht (Karl Busse)

No 4 - Wie schön bist du im Dunkeln o Wunderwelt (Ernst Krauss)

Laufzeit: 1914/1935

Signatur: slg 216/Dok/43

Umfang: 48 Noten

### Gräber im Schnee

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Gräber im Schnee" (Gedicht von Horst Wolfram Geißler). Die Noten wurden von Robert Bückmann als Op. 20 für Alt Solo, gemischten Chor und Orchester komponiert. Enthält: 1 Partitur, 3 Klavierauszüge, 19 Instrumentalstimmen, 2 Tenorstimmen

Laufzeit: 1918/1920

Signatur: slg 216/Dok/44

Umfang: 25 Noten

### Messe für gemischten Chor, 4 Soli und Orchester

Umfasst mehrere handschriftliche Noten zu "Messe" für gemischten Chor, Sopran, Alt, Tenor, Bass Solo u. Orchester. Komponiert von Robert Bückmann. Enthält: 1 gebundene Partitur (mit 2 unbeschriebenen Postkarten), 2 gebundene Klavierauszüge (inkl. einer schreibmaschinenverfassten Rezension von Joseph Haas), 1 Klavierauszug mit losen doppelseitigen Notenblättern (82 Seiten), 1 Klavierauszug für den Bassisten, 1 Klavierauszug für den Tenor, 1 Partitur für Satz I. "Kyrie", 27 Instrumentalstimmen, 10 Noten für Gesang (Sopran, Alt, Tenor, Bass)

Laufzeit: 1925

Signatur: slg 216/Dok/42

Umfang: 44 Noten

### Welch ein Schweigen

Der Bestand umfasst handschriftliche und gedruckte Noten (Partituren und 55 Instrumentalstimmen) zu "Welch ein Schweigen" von Christian Morgenstern. Komponiert wurden die Noten von Robert Bückmann. Komponiert für: - vier Frauenstimmen oder Frauenchor u. Streichorchester oder Streichquartett (2 Partituren) - Sopran, Alt, Tenor, Bass oder gemischten Chor mit Solo Oboe u. Streichorchester od. Streichquartett (1 Partitur) - 4 Solostimmen od. gemischten Chor u. Solo Oboe (4 Partituren) - Frauenchor, Oboe u. Klavier (1 Partitur)

Laufzeit: 1933

Signatur: slg 216/Dok/45

Umfang: 63 Noten

#### 1.2.2.4 Gesänge und Lieder mit Orchester

Laufzeit: 1920/1949

Umfang: 17 cm

##### 3 Rilke Lieder (und Heilige Nacht)

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "3 Rilke Lieder (und Heilige Nacht)". Für eine hohe Stimme/ Sopran und Kammerorchester komponiert von Robert Bückmann. Enthält: 1 vollständige Partitur, 1 Partitur und 5 Klavierauszüge vom 1. Lied, 2 Partituren und 2 Klavierauszüge vom 2. Lied, 2 Partituren und 4 Klavierauszüge vom 3. Lied, 27 Orchesterstimmen, Doppelblatt mit Notizen

Liederübersicht:

1. Ernste Stunde
2. Die Stille
3. Ende des Herbstes
- (4. Heilige Nacht)

Laufzeit: 1924/1925

Signatur: slg 216/Dok/50

Umfang: 44 Noten, 1 Blatt

##### 3 alte Lieder für eine Singstimme und Streichorchester

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "3 alte Lieder für eine Singstimme und Streichorchester" von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 2 Partituren, 13 Stimmen

Liederübersicht:

- a. Vorspiel
1. Frisch auf, singet all! (Christoph Demantius)
2. Meine Stimme klinge! (Augsburger Tafelkonfekt)
3. Ach, ihr edlen Musici (Christoph Demantius)

Laufzeit: 1920/1940

Signatur: slg 216/Dok/51

Umfang: 15 Noten

#### 4 Gesänge für Sopran und Orchester

Umfasst handschriftliche Noten zu "4 Gesänge für Sopran u. Orchester" von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 1 Partitur (4 einzelne Sätze), Klavierauszüge (1 komplett, 2 vom 1. Satz, 2 vom 2. Satz, 2 vom 3. Satz, 4 vom 4. Satz), 41 Stimmen, 1 angefangener Notenentwurf, 1 detaillierte Übersicht der Instrumentalbesetzung

Liederübersicht:

1. Frühling (Walter Cale)
2. Längst am Gestade starb der Ruder Ton (Walter Cale)
3. Liebesode (Otto Erich Hartleben)
4. Gitarren in der Nacht (Irene Forbes-Mosse)

Laufzeit: 1923/1926

Signatur: slg 216/Dok/49

Umfang: 57 Noten, 1 Blatt

#### Drei Duette für Sopran und Alt

Der Bestand umfasst mehrere handschriftliche Noten zu "3 Duette für Sopran u. Alt". Diese wurden von Robert Bückmann komponiert. Enthält: 3 Partituren, 4 Klavierauszüge, 6 Violinstimmen (1. u. 2. Violine), 3 Violastimmen, 3 Cellostimmen, 3 Bassstimmen

Liederübersicht:

1. Wir sind ganz traumbefangen (Walter Cale)
2. Nacht, du nahest leichtbeschwingt (Rudolf G. Binding)
3. Die Amseln haben Sonne getrunken (Maximilian Dauthendey)

Laufzeit: 1933/1939

Signatur: slg 216/Dok/48

Umfang: 22 Noten

#### Orchestergesänge für Alt nach Rilkes "Lieder aus einer Sturmnacht"

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Aus einer Sturmnacht". Komponiert für eine tiefe Stimme und Orchester von Robert Bückmann. Enthält: 1 Partitur (gebunden), 2 Klavierauszüge, 45 Stimmen, 12 Rezensionen "Aus einer Sturmnacht nennt Rainer Maria Rilke diese kleine Gedichtsammlung in seinem "Buch der Bilder" "

Laufzeit: 1927

Signatur: slg 216/Dok/47

Umfang: 48 Noten, 12 Blatt

## Sechs Nietzsche Lieder

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten zu "Sechs Nietzsche Lieder" für eine tiefe Stimme und Orchester. Komponiert von Robert Bückmann. Enthält: 2 Partituren (gebunden), 22 Klavierauszüge (4 vom 1. Satz, 4 vom 2. Satz, 5 vom 3. Satz, 3 vom 4. Satz, 3 vom 5. Satz, 3 vom 6. Satz), 38 Stimmen, eine Bestätigungskarte der GEMA vom 20.6.1949 und vermutlich ein handschriftlicher Rückgabebeleg

Übersicht der Lieder:

1. - Sils Maria
2. - Venedig
3. - Das trunkene Lied
4. - Tag meines Lebens
5. - Vereinsamt
6. - Nach neuen Meeren

Laufzeit: 1942/1949

Signatur: slg 216/Dok/46

Umfang: 62 Noten, 2 Blatt

### **1.2.3 Sonstige Formen der Instrumentalmusik**

Laufzeit: 1913/1966

16 cm

#### **1.2.3.1 Werke für und mit Blockflöte**

In diesem Bestand befinden sich handschriftliche Noten zu Stücken, die auch auf einer Blockflöte gespielt werden können. Diese wurden von Robert Bückmann komponiert.

Stücke für Blockflöte in C u. Klavier (15 Noten u. 1 Liederübersicht):

1. Kleiner Tanz
2. Herbstlied
3. Pastorale (Weihn. Kantate)
4. Ballade
5. Jagdlied (Waldkantate)
6. Melodie
7. Spielmusik

4 Stücke für Blockflöte in F u. Klavier (8 Noten u. 2 Liederübersichten):

1. Romanze
2. Reigen
3. Andante
4. Gavotte

9 kleine Stücke für 2 Blockflöten in C (1 Notenheft u. 5 einzelne Noten):

1. Wanderlied
2. Neckerei
3. Klage
4. Walzen
5. Marsch
6. Canzone
7. Tanz
8. Marsch
9. Ländler Einzelne Stücke: -

Weihnachtsfantasie (für Blockflöte in C und Klavier, sowie für E + F Blockflöte, 7 Noten)

Reigen (für 3 Blockflöten Sopran C, Alt f, Tenor C, 5 Noten)

Pastorale (für 3 Blockflöten - 2 Flöten Sopran C, 1 Flöte Alt f, 2 Note)

Jagdlied (für 3 Blockflöten - 1 Sopran flöte u. 2 Alt-flöten od. 1 Sopranflöte, 1 Altflöte, 1 Tenorflöte, 2 Noten)

Auf der Wanderung (2 Blockflöten) u. Wiegenlied (1 Note)

Nordisches Lied

Nimm es leicht mein Lied (von Herm. Claudius, 2 gedruckte Noten)

Morgenfrühe (Herm. Claudius, 1 gedruckte Note)

Die Lenzfanfaren (Adolf Scheer, gedruckt)

Tanz aus der kleine Waldkantate für 5 Blockflöten (7 Noten) od. für 1 Blockflöte Sopran, 3 Blockflöten Alt und 1 Blockflöte Tenor

Frühlingsankunft

4 diverse Noten

Laufzeit: 1935/1936

Signatur: slg 216/Dok/70

Umfang: 4 cm (65 Noten, 3 Blatt)

### 1.2.3.2 Werke für Tasteninstrumente

Laufzeit: 1913/1966

Umfang: 6 cm

#### 14 Klavierstücke alter Meister

In dem Bestand befinden sich handschriftliche Noten (1 Heft u. 14 Notenblätter) zu "14 Klavierstücke alter Meister" für die linke Hand allein bearbeitet von Robert Bückmann

Liederübersicht:

1. Präludium (Johann Kuhnau)
2. Menuett (Gottlieb Muffat)
3. Air (Gottlieb Muffat)
4. Sarabande (Gottlieb Muffat)
5. Partita No.
- 2 Allemande (Johann Krieger)
6. Courante (Joh. Krieger)
7. Sorabande (Joh. Krieger)
8. Signe (Joh Krieger)
9. Menuett (Gottlieb Muffat)
10. Gavotte (Christoph Graupner)
11. Rondo (Kaspar Ferdinand Fischer)
12. Burlesca aus Partita B dur (Joh. Ludw. Krebs)
13. Gavotte (Joh. Philipp Kirnberger)
14. Scherzo (Joh. Wilh. Haessler)

Laufzeit: 1920/1940

Signatur: slg 216/Dok/73

Umfang: 15 Noten

#### 2 Stücke für Harmonium

Der Bestand enthält 3 handschriftliche Noten zu "2 Stücke für Harmonium". Komponiert wurden diese von Robert Bückmann.

Laufzeit: 1919

Signatur: slg 216/Dok/71

Umfang: 3 Noten



## Klavierstücke

Der Bestand umfasst 72 handschriftliche Noten, Skizzen und Instrumentierungen zu Klavierstücken, welche von Robert Bückmann komponiert wurden. Zudem befindet sich eine Liederübersicht und eine handschriftliche Notiz "13 Kinderstücke verliehen am M. Esser 5.2.66" in dem Bestand. vorhandene Stücke, die auf der Liste festgehalten wurden: - Tanz (1914, 1917, 1922 u. 1926, 7 Noten, vermutlich verschiedene oder überarbeitete Werke)

Nocturne I - Nocturne II (1940)

Improvisation (1942, 2 Noten)

Episode (1915, 1918, 1921 u. 1922, 6 Noten) - Episode II

Pastorale II (1915)

In Memoriam (2 Noten)

Resignation (1918)

Elegie (1922)

Menuett (1945, 2 Noten)

Barcarole (2 Noten)

Rhapsodie op 14 No I (1918)

Fantasie op 24 No I (1918, 4 Noten)

Legende (1917)

Humoresk (1920)

Erntetanz

Wiegenlied (1932 u. 1938, 4 Noten, vermutlich verschiedene Noten)

Reigen / Frühling (1918 u. 1919, 3 Noten)

7 Stücke für die Jugend op. 13 (1919, 3 Noten)

Weitere Noten:

Capriccio

9 Skizzen/ unbestimmbare Noten

La Furlana

Thema mit Variation (1918, 2 Noten)

Trauermusik

Der Mond ist aufgegangen, Variationen f. Klavier

Finale zur Suite No. 2

Tod und Verklärung

Suite No. I Overture

Etüde, Erinnerung, Intermezzo (1917)

Finale 4. Satz (1919)

"Malati" Intermezzo von Karl Gerhard (1913)

Walzer (2 Noten)

Legende (1 Note)

"Novellette" (1918, 1 Note)

Intermezzo No. 4 (1 Note)

1 Notenheftchen (1. Es war ein alter König, 2. Wiegenliedchen, 3.

Marzurka, 4. Nachtlid, 5. Sternennacht, 1918)

Kleines Spiel für Klavier zu 4 Händen von Karl Figus (wahrscheinlich von Robert Bückmann komponiert)

Laufzeit: 1913/1966  
Signatur: slg 216/Dok/74  
Umfang: 72 Noten, 2 Blatt

#### Lieder mit Klaviertrio

Der Bestand umfasst handschriftliche Noten und eine Liederübersicht zu "Lieder mit Klaviertrio", die von Robert Bückmann komponiert wurden. Die Werke wurden am 7.6.1952 bei der GEMA angemeldet.

Liederübersicht:

3 Gesänge (und ein kleines Präludium) für eine tiefe Stimme und Klaviertrio (1 Partitur und 2 Stimmen)

a. Präludium

1. Abendsonnen (Paul Verlaine)
2. Wir sind am Bach gestanden (Walter Cale)
3. Herbst (Rainer Maria Rilke) - Es weinen ferne Geigen (A. Lamberts, 4 Noten) - Vöglein Schweremut (Christian Morgenstern, 4 Noten) - Schwerer Sommertag (Emil Rudolf Weiss, 5 Noten)

Laufzeit: 1918/1952  
Signatur: slg 216/Dok/72  
Umfang: 16 Noten, 1 Blatt

#### 1.2.3.3 Suiten

Laufzeit: 1919/1955  
Umfang: 6 cm

#### Suite für Violine und Violoncello

In dem Bestand befinden sich 4 handschriftliche Noten zu "Suite für Violine und Violoncello". Komponiert wurden diese von Robert Bückmann. Zudem umfasst dieser Bestand eine Bestätigungspostkarte der GEMA vom 14. Oktober 1955, welche den Empfang des Anmeldebogens für "Suite für Violine u. Cello" bestätigt.

Laufzeit: 1945/1955  
Signatur: slg 216/Dok/75  
Umfang: 4 Noten, 1 Blatt

### 1.3 Diverse Noten

Diese handschriftlichen Noten gehören verschiedenen musikalischen Gattungen an und wurden überwiegend von Robert Bückmann komponiert

Laufzeit: 1908/1952

Signatur: slg 216/Dok/77

Umfang: ca. 11 cm (108 Noten, 1 Blatt)

#### 1.3.1 Als „Klavierwerke/Klavierlieder“ von Bückmann zusammengefasst

Lieder, die auch als Klavierwerke/ Klavierlieder (unabhängig von 120/130 Klavierlieder) von Bückmann zusammengefasst wurden:

- Bittere Stunde von Triebel (7.4.1918, Brocton Camp, 2 Noten)
- Frühlingsabend von Hans Bethge (2. Sept. 18, 2 Noten)
- Abendlied von Ernst Hardt (1914, komp. für Alt, Englisch Horn und Klavier oder mit Streichorchester, 4 Noten)
- Himmelwärts von Hans Dahmer (26. Jan. 42)
- "Am Morgen" Text und Musik von Robert Brückmann (Brunnen am Vierwaldstättersee, 21 Februar 1914)
- Traumland von Wilhelm Weigand (für Alt und Klavier, 22.11.1918)
- "Abend auf dem Wasser" von Felix Hübel (8. Mai 18)
- Abendlandschaft von Eichendorff (10. Mai 30)
- Sozusagen in der Fremde von Erich Kästner (Sylvester 31, 2 Noten)
- Tagebuchblatt von Arno Holz (Januar 1919)
- "Wie gerne dir zu Füßen" von Strachwitz (28. Mai 18, Brocton Camp)
- "Morgenregen" aus Tirol von Ernst Krauss (1. Juli 28)
- Das Grab von Wilhelm Holzamer für Bariton oder Alt und Klavier (P.o.W. 950, Brocton Camp, England, Pfingsten 1919, 3 Noten)
- Lichtgestalten von Ferd. Avenarius (8.9.36, 2 Noten)
- Nacht No. I von Ernst Prauß (18.3.1914)
- "Herbst" von Johannes Schlaf (8-9 April 19) / Wintergang von Paul Remer
- "Regen" von Johannes Schlaf (Fräulein Charlotte Sempell gewidmet, 15 Dez. 1928, 3 Noten)
- Geheimnis von Peter Baum
- Toten-Sonntag von Margrete Reute (15.6.38)
- "Verbotene Liebe" von Liliencron (15. März 1912)
- Ruhe von Felix Hübel (für Bariton oder Alt und Klavier, 29. Jan 1918, P.o.W. 950, Brocton Camp, 3 Noten)
- Tuch der Tränen von Paul Wertheimer (29 Aug. 1918, 2 Noten)
- Lichtgestalten von Ferd. Avenarius (8.9.36)
- Pastorale/ Stimmen der Nacht
- Ein Märchen (opus 29, Wietzen im Dez. 1945)

Laufzeit: 1912-1945

Signatur: slg 216/Dok/77

Umfang: 5 cm

### 1.3.2 Weitere Lieder Robert Bückmanns

Weitere Lieder, die sich im Bestand befinden:

- Morgen am See aus Tirol (Originaler Titel dieses Liedes: Regenschwerer Vorfrühling)
- Improvisation (S. 18-19, Februar 18)
- Intermezzo
- Es ist ein Schnitter
- Dämmerstunde von Friedr. Adler (Ausgabe tiefe Stimme)
- Herbstgefühl von Martin Greif (Stimme, Flöte u. Klavier)
- Auf dem Kirchhof von Detlev von Liliencron (1911)
- Einen Sommer lang von Detlev von Liliencron (1913, 1 handschriftliches Original, sowie eine Kopie)
- Kleines Lied von Hermn. Claudius (22. Okt. 41)
- Die Nachtigall von Theodor Storm (29. Mai 1918, 2 Noten)
- Rose und Nachtigall von Georg Scherer (für Frauenchor mit Klavierbegleitung komponiert von Max Meyer-Olbersleben, vermutlich komponiert für Orchester von Robert Bückmann jr, November 1909)
- Sommer von Mathilde von Metzradt (15. Juni 45)
- Am Morgen (21. Febr. 1914)
- "Der dunkle Raub" - Alexander Freiherr von Bernus (30 August 18)
- s war einmal... Cäsar Flaischlen (4. Sept. 20, 2 handschriftliche Originale und 1 Kopie)
  - Ich hab' in kalten Wintertagen von Gottfried Keller, komponiert von Friedrich Kayserl
- Manchmal von Hermann Hesse, komponiert von Friedrich Kayserl
- Nächtliche Stille von Hermann Hesse, komponiert von Friedrich Kayserl (12.3.1938)
- Aus einem anderen Leben von Dieter Wyss-Sonnenburg (2 Noten)
- Ich spring in diesem Ringe
- Wach Nachtigall, wach auf! (10 Notenblätter, sind nummeriert von 1-2, 4-10. Blatt Nr. 3 fehlt)
- Lied (für Flöte u. Harfe oder Flöte u. Klavier, 2 Noten)
- Liebeslied von Walter G. Oschilewski (25.2.52, 3 Noten)
- "Zu spät" von Liliencron (9. November 1912)
- "Stille Fahrt" von Hans Bergmann (Juli 19)
- "Stille Sicherheit" (Gedicht von Lenon, komponiert für eine Singstimme mit Klavier- und Violinbegleitung, 2 Noten)
- Jauchzet Gott in allen Landen von Joh. Seb. Bach (Kantate No 51)
- Im Märzen der Bauer (Aus Mähren, 1 Note und 1 Zettel mit dem Liedtext)
- Einleitung für eine Abendkantate für 3 Violinen (4 Noten)
- Drei Romanzen für Horn u. Harfe od. Klavier (für Horn & Harfe am 20.10.49 bei der GEMA gemeldet, für Horn und Klavier am 20.12.51 angemeldet, 4 Noten)
- Eröffnungshymnus - Schlusshymnus (für gemischten Chor, Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuba, 1 Partitur und 1 inkompletter Klavierauszug)

- Liebestraum von Lothar Brieger-Wasservogel (Februar 1915)
- Liebeslied für Flöte und Klavier od. Harfe (25.2.52)
- Drei Stücke für Flöte und Klavier (4 Noten)
- Vier Stücke für Violine und Klavier (2 Noten)
- 4 undefinierbare Noten
- Partitur "Ouverture" (gebunden, 22. Dezember 08)

Laufzeit: 1908-1952

Signatur: slg 216/Dok/78

Umfang: 6 cm

## 2 Korrespondenz von und Material zu Rita Reiners

Der Bestand umfasst u.a:

- 1 Programmzettel zum "Dichterabend Rita Reiners mit Kompositionen von Robert Bückmann" vom 12.01.1960 (Mitwirkende: Maria Margarethe Jokl, Rezitation ; Marianne Hessenauer-Schmidt, Alt ; Robert Bückmann, Klavier)
- 1 Bestätigungsschreiben für den Rita-Reiners-Abend am 12.01.1960, sowie 1 Durchschrift eines Schreibens an Frau Maria Margarethe Jokl (beide sind auf den 12.10.1959 datiert)
- 7 Zeitungsausschnitte zum Dichterabend, teilweise mehrfach vorhanden: "Dichterabend Rita Reiners - Mit Liedern von Robert Bückmann" aus der Rheinischen Post No. 7 vom 9.1.1960, "Aus heimischer Dichtung und Musik - Verse von Rita Reiners und Lieder von Robert Bückmann" aus der Rheinischen Post No. 11 vom 14.1.1960 (4 Ausschnitte), "Pflanze und Tier, Mensch und Gott - Dichtung von Rita Reiners und Musik von Robert Bückmann" aus der Westdeutschen Zeitung No. 11 vom 14.1.1960 (2 Ausschnitte)
- 24 größtenteils handschriftliche Briefe von der Krefelder Dichterin Rita Reiners an Robert Bückmann aus dem Zeitraum 1955-1960. Im diesen wird u.a über die Durchführung eines Lyrikabends mit Kompositionen von Herrn Bückmann korrespondiert. Frau Reiners äußert sich zudem positiv über die Vertonung ihrer Gedichte.
- 1 Brief von Rita Reiners an Frau Bückmann vom 16.1.1960
- 2 Briefe von Karl Reiners (Vater von Rita Reiners) vom 7.11.1959 und 8.4.1960
- 1 Durchschrift zum "Leseabend Rita Reiners mit Liedern und Klavierkompositionen von Robert Bückmann, zwischen 20.-25. Oktober 1960" (Mitwirkende: Marianne Hessenauer, Gesang: Robert Bückmann, Klavier u. Rezitation)
- 12 Postkarten von Rita Reiners an Robert Bückmann aus dem Zeitraum 1959-1960
- 2 Programmzettel mit Liedertexten zu "Rita Reiners Neue Dichtung mit Liedern und Klavierkompositionen von Robert Bückmann". Die Veranstaltung fand am 25.11.1960 in Krefeld statt. (Mitwirkende: Marianne Hessenauer-Schmidt - Alt, Robert Bückmann - Klavier, Hatto Hirsch - Rezitation)

- 3 Zeitungskritiken zu der Veranstaltung vom 25.11.1960: "Dichtung und Lied - Bückmann-Konzert in Krefeld" aus der Rheinischen Post vom 25. November 1960, "Geschenke des reiferen Lebens - Rita Reiners wurde überschwänglich gefeiert" aus der Rheinischen Post vom 28.11.1960, "Geschenke des reifen Lebens - Erfolgreicher Reiners-Bückmann-Abend in Krefeld" aus der Rheinischen Post vom 30.11.1960
- Bockemühl, Erich: Rita Reiners - eine Krefelder Dichterin, Sonderdruck aus "Der Niederrhein", Juli 1960, Jg. 27, H. 3, S. 93-94 (Biografie)
- 3 Anmeldebögen der GEMA für die Werke: "Lieder des Herbstes" (12.11.1959), "Lieder der Stille" (12.11.1959), "2 Rita Reiners Lieder" (19.6.1961)
- 1 handschriftliche Komposition zu "Erfahrung" von Rita Reiners. Komponiert von Robert Bückmann am 26.3.1960.
- 1 Gedicht: "Einen Herzschlag lang" von Rita Reiners aus der Fränkischen Sonntagspost, 2/3.4.1960
- 1 Foto des Fensters in der Kathedrale von Gloucester mit handschriftlichen Text auf der Rückseite von der Sängerin und Pianistin Magda Bien
- 2 diverse Zeitungsausschnitte

Laufzeit: 1959-1961

Signatur: slg 216/Dok/79

Umfang: 64 Dokumente

### **3 Sonstiges**

In dem Bestand befinden sich:

- 2 Übersichten der Kompositionen von Robert Bückmann (Kopie u. 1 Druckplatte)
- 1 Blatt mit Angaben zu Robert Bückmanns Werken (vermutlich aus einem Sammelband)
- 8 Liederübersichten (handschriftliche Beschriftungen von ehemaligen Mappen, die sich im Bestand befanden)
- 2 handschriftliche Übersichten mit Kompositionen zum Bestand "Kammermusik - u. Soloinstrumente" (vermutlich entstanden für ein Konzert)
- 1 handschriftliche Liederübersicht (Thiel 1975)
- 2 handschriftliche Briefe und 1 Note (in Sütterlin verfasst)
- 11 Notenskizzen
- 1 beschädigte Note "Die Verlassene" für Tenor (nicht mehr spielbar, da 1/3 fehlt)

- 1 Programmheft: "Konzert der Stadt M. Gladbach aus Anlaß der 600-Jahrfeier, Freitag den 12. Mai 1950, 20 Uhr im Balkonsaal der Kaiser-Friedrich-Halle, Kompositionsabend mit Werken von Robert Bückmann" (Ausführende: Ruth Siewert-Schnaubt, Peter Dunkel u. das Städt. Streichquartett: Gerd Nießen, Heinz Müller, Hans Priem, Heinz Eigen, Buchdr. Göbbels A/Z 14)
- 1 Programmzettel: "Gesamtmaterial der Matinee zum 10. Todestag von Robert Bückmann, Sonntag, 30 November 1975, 11 Uhr, Vortragssaal der Stadtbibliothek Blücherstraße, Kulturamt der Stadt Mönchengladbach" (Ausführende: Henry Thiel, Lilo Brockhaus, Arthur Hintz), sowie 1 handschriftlicher Zettel mit den gespielten Liedern
- 2 Zeitungsausschnitte zu Bückmann Konzerten (Fernsehprogramm des WDRs vom 8.12.60 und vom 29.01.1971)
- 2 Ausschnitte mit Texten zu "Sommertag" und "Sommerregen"
- 6 handschriftliche Notizzettel
- 1 handschriftliche Übersicht der Besetzung vom Werk "Alle Unruh meines Herzens"
- 1 Notenheft "Gute Nacht" (unbeschriebene Notenblätter)
- 2 Informationsschreiben zu einem Konzert, welches von dem Städtischen Orchester in Zusammenarbeit mit den Ausbildungsklassen des Konservatoriums am 4. Juli 1935 in Mönchengladbach veranstaltet wurde (der Text wurde auf Schreibmaschine vom Generalmusikdirektor Robert Bückmann verfasst)
- 1 handschriftlich verfasstes Heft "Harmonielehre von Georg Haren", sowie ein handschriftlicher Brief von Herrn Haren an Herrn Bückmann mit Erklärungen vom 12.11.48
- 2 Pin-Up Kalender aus den Jahren 1947 ("Artist's Sketch Pad", Künstler: K.O. Munson, Verlag: Brown & Bigelow) und 1948 ("The Varga Girl", Künstler: Alberto Vargas, Verlag: Varga Enterprises)
- 1 handschriftlich verfasstes Gedicht (M. Gladbach, 10. und 11. Januar 1920)
- 1 adressierte Versandtasche

Laufzeit: 1935-1975

Signatur: slg 216/Dok/80

Umfang: 50 Dokumente

## Register

600-Jahr-Feier	
Kaiser-Friedrich-Halle (Mönchengladbach)	45
Altendorf, Helmi	29
Anmeldebogen	9, 12, 20, 29, 40
<b>Chor und Orchester</b>	32
<b>Chormusik</b>	2
Deutscher Sänger-Bund e.V.	2
Fernsehprogramm	16, 21, 45
Foto	29
<b>Frauenchor</b>	4
Gelbke, Hans (Musikdirektor)	19, 22
GEMA	7, 12, 18, 20, 27, 29, 36, 40, 42, 44
<b>Gemischter Chor</b>	3
<b>Gesänge und Lieder mit Orchester</b>	34
<b>Instrumentalmusik</b>	17
<b>Kammermusik</b>	17
<b>Kammermusik, gemischte Besetzung</b>	17
Kammerorchester	31, 32, 34
<b>Kantaten</b>	14
Klavierlieder	7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 41
Klaviertrio	11, 40
Klavierwerk	41
Konzert	19, 27, 31, 32, 44, 45
Korrespondenz	13, 25, 44, 45
<b>Korrespondenz von Rita Reiners</b>	43
Kraft durch Freude	31
<b>Lieder mit Instrumenten</b>	5
<b>Lieder Robert Bückmanns</b>	42
<b>Männerchor</b>	2
Matinee zum 10. Todestag von Robert Bückmann	45
Musiktage des Bezirkes Neubrandenburg	27
Orchester	7, 9, 13, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 42
<b>Orchesterwerk</b>	26
Programmheft	27, 45
Programmzettel	19, 29, 30, 31, 43, 45



Serenaden-Konzert	
Neubrandenburg	31
Sinfonie-Konzert	
Kaiser-Friedrich-Halle (Mönchengladbach)	31
Singkreis katholische Jugend	16
<b>Soloinstrument und Orchester</b>	30
<b>Sonstige Formen der Instrumentalmusik</b>	36
Städtisches Streichquartett (Mönchengladbach)	45
Streichorchester	4, 5, 8, 19, 28, 32, 33, 34, 41
Streichquartett	5, 8, 9, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 28, 33
<b>Streichquartett und Soloinstrument</b>	21
Streichquintett	19
<b>Suiten</b>	40
Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins	6
Uraufführung	26, 27, 29, 30
<b>Vokale Kammermusik</b>	23
<b>Vokalmusik</b>	2
<b>Werke für Tasteninstrumente</b>	38
<b>Werke für und mit Blockflöte</b>	36
Zeitgenössische Musikschaffen (Zeitschrift)	17, 31
Zeitungsausschnitt	16, 21